



JOURNEE DE FORMATION - BATXIBAC 01/07/2016
GROUPE « LANGUE ET LITTERATURE FRANCAISES »
UNIVERSITE DE PERPIGNAN VIA DOMITIA /CUEF

**Lieu de la formation : Université de Perpignan Via Domitia 52, Avenue Paul Alduy
66100 Perpignan - Bâtiment M Salle M 3**

Intervenant :

Roger BASTRIOS / Professeur de Lettres Modernes / FLE

Centre Universitaire d'Etudes Françaises

mail : bastrios@univ-perp.fr

=====

9 h 00 -

Accueil / présentation du programme de la journée

A. Traiter la notion de voyage autour de trois grands axes organisateurs

Le voyage comme lieu de l'existence et de l'intimité

Le voyage comme confrontation à l'altérité et métamorphose potentielle

Le voyage comme métaphore de l'écriture

Cette séquence est destinée à dégager les éléments d'analyse qui permettront à l'apprenant d'appréhender la thématique du voyage en littérature à travers plusieurs niveaux de réflexion. Il s'agit de montrer concrètement – à partir des œuvres du programme - que celle-ci ne se réfère pas simplement à une traversée des espaces mais qu'elle tisse des points d'intersection entre le monde extérieur de l'autre, le monde intérieur de la pensée et l'univers poétique de l'écrivain ; le voyage, procédant d'un mouvement, entraîne passages, transformations et métamorphoses du sujet. Il doit se vivre comme la démarche même de l'écriture et de la lecture et nous invite à croiser finalement les regards, les œuvres et les langues.

B. Analyse et commentaire du corpus

Vendredi ou les limbes du Pacifique Michel TOURNIER 1967

Ce roman, largement étudié dans l'institution scolaire, se présente comme un « classique contemporain ». Il offre en effet de nombreuses pistes de commentaire et d'interprétation pour nos élèves (linéarité du récit, schéma axiologique se prêtant à un parcours explicatif/argumentatif) mais sa dimension « philosophique » nécessite de bien en délimiter les contours, les lignes de partage ainsi que les enjeux contextuels et référentiels afin de proposer aux élèves un itinéraire cohérent et structurant – notamment dans la perspective de la rédaction de l'épreuve.

L'analyse portera sur les chapitres clefs du roman et des extraits seront proposés afin d'étayer les exploitations pédagogiques

12 h 00 -

Déjeuner : Cafétéria Aquarium ou restaurant à proximité du campus



13 h 30 -

Mon voyage en Amérique suivi de Le retour Blaise CENDRARS réédition
2005

Ce texte peut surprendre les lecteurs par sa modernité « déroutante » : il s'agira de montrer combien l'écriture au début du siècle dernier s'engage vers des formes radicalement nouvelles : simultanéité, fragmentation, mélange des genres, autobiographie poétique ... Le voyage ne se pose pas ici en termes de linéarité et de littéralité, il est plutôt le vecteur d'une fuite en avant vers un monde vécu, vu, rêvé et recréé, il devient le principe même d'une écriture ouverte. Comment « pédagogiser » cette dispersion du réel et du sujet dans l'écriture afin d'en rendre le fonctionnement tangible à nos élèves ? Cette séquence s'attachera à identifier les éléments qui caractérisent cette modernité à travers le commentaire et l'analyse d'extraits.

C. Comprendre un texte littéraire et ses enjeux

Lire de la littérature dans une langue étrangère nécessite un certain nombre de compétences acquises par transfert ou actualisées en cours.

Retour sur quelques notions clefs de l'analyse du texte littéraire

Connaissance du contexte historique et culturel

Relations hypertextuelles

Références culturelles (la bible, la mythologie gréco-latine, le mythe du bon sauvage ...)

D. Les outils pour dégager la problématique d'un sujet et organiser un essai

La méthodologie de la rédaction de l'essai fera l'objet d'un traitement en marge des analyses précédentes (problématique, plan, organisation du développement, argumentation, exemples) ainsi que les protocoles d'introduction et de conclusion. Les normes rédactionnelles (niveau de langue, connecteurs logiques, outils métalinguistiques) seront également abordées à travers quelques exemples de remédiation

Conclusion : bilan du stage, commentaires et suggestions sur la formation, éventuel suivi.

17 h 30 -