



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

# BACHIBAC 2014

## LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

- ÉPREUVE BACHIBAC -

NOM DE L'ÉLÈVE : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

NUMÉRO D'IDENTIFICATION : \_\_\_\_\_

**Langue et littérature françaises  
Exercice écrit**

**Première partie. Commentaire de texte (5 points)**

***Cette première partie de l'exercice écrit de Langue et littérature françaises se compose de 2 activités obligatoires.***

**OPTION A**

**Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)**

***Lisez le texte:***

*(Luo et son ami, jeunes lycéens, furent envoyés à la campagne pour être rééduqués, pendant le pouvoir de Mao. Ils rencontrent Binoclard qui possède une valise pleine de livres occidentaux. Ils font la connaissance de la Petite Tailleuse qui, est métamorphosée après la lecture de Balzac.)*

Durant l'élaboration de notre plan, quelques jours auparavant, nous avons conclu que la réussite de notre visite illégale dépendait d'une chose : savoir où le Binoclard cachait sa valise. Comment pourrait-on la trouver ? Luo avait passé en revue tous les indices possibles et envisagé toutes les solutions imaginables, et il était parvenu, Dieu merci, à déterminer un plan dont l'action devait impérativement se dérouler pendant le banquet d'adieu. C'était réellement une occasion unique ; quoique très rusée, la poétesse, étant donné son âge, n'avait pas pu échapper à l'amour de l'ordre, et n'aurait pas supporté l'idée de chercher une valise au matin du départ. Il faudrait que tout fût prêt avant, et impeccablement rangé.

Nous nous approchâmes de la valise. Elle était ficelée(1) par une grosse corde de paille tressée, nouée en croix. Nous la débarrassâmes de ses liens, et l'ouvrîmes silencieusement. À l'intérieur, des piles de livres s'illuminèrent sous notre torche électrique; les grands écrivains occidentaux nous accueillirent à bras ouverts: à leur tête, se tenait notre vieil ami Balzac, avec cinq ou six romans, suivi de Victor Hugo, Stendhal, Dumas, Flaubert, Baudelaire, Romain Rolland, Rousseau, Tolstoï, Gogol, Dostoïevski, et quelques Anglais : Dickens, Kipling, Emily Brontë..

Quel éblouissement! J'avais l'impression de m'évanouir(2) dans les brumes de l'ivresse(3). Je sortis les romans un par un de la valise, les ouvris, contemplai les portraits des auteurs, et les passai à Luo. De les toucher du bout des doigts, il me semblait que mes mains, devenues pâles, étaient en contact avec des vies humaines.

-Ça me ressemble la scène d'un film, me dit Luo, quand les bandits ouvrent une valise pleine de billets.....

-Tu sens des larmes de joie monter en toi ?

-Non. Je ne sens que de la haine.

-Moi aussi. Je hais tous ceux qui nous ont interdit ces livres.

La dernière phrase que je prononçai m'effraya, comme si un écouteur pouvait être caché quelque part dans la pièce. Une telle phrase, dite par mégarde(4), pouvait coûter plusieurs années de prison.

-Allons-y ! dit Luo en fermant la valise.

-Attends.

-Qu'est-ce que tu as ?

-J'hésite...réfléchissons encore une fois : le Binochard va sûrement soupçonner que c'est nous, les voleurs de la valise. On est fichus(5), s'il nous dénonce. N'oublie pas qu'on n'a pas des parents comme les autres.

-Je te l'ai déjà dit, sa mère ne lui permettra pas. Sinon, tout le monde saura que son fils cachait des bouquins interdits ! Et il ne pourra jamais plus quitter le Phénix du Ciel.

Après un silence de quelques secondes, j'ouvris la valise :

-Si on prend seulement quelques livres, il ne s'en apercevra pas.

-Mais je veux les lire tous, affirma Luo avec détermination.

Il referma la valise et, posant une main dessus, comme un chrétien prêtant serment, il me déclara :

-Avec ces livres, je vais transformer la Petite Tailleuse. Elle ne sera plus jamais une simple montagnarde.

Balzac et la Petite Tailleuse Chinoise, Dai Sijie, 2000

#### Lexique

- (1) Ficelée : fermée avec une corde
- (2) S'évanouir : perdre connaissance
- (3) Ivresse : état d'une personne qui a trop bu d'alcool
- (4) Par mégarde : par inadvertance
- (5) Fichu : perdu, avoir des problèmes

#### **Répondez aux questions (3 points):**

- a) Quels sont les sentiments ressentis par Luo et son ami quand ils découvrent les livres de la valise ? Justifiez votre réponse (1point).
- b) « Moi aussi. Je hais tous ceux qui nous ont interdits ces livres » Est-ce que la lecture des livres peut être dangereuse ? Pourquoi? (1point).
- c) Comment expliqueriez-vous que, avec ces livres, la Petite Tailleuse ne sera plus une petite montagnarde? (1point).

<b>Activité II. Rédaction (2 points)</b>
--

**Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots maximum.**

#### **SUJET A**

Que pensez-vous de la liberté d'expression ? Existe-t-elle ?

**SUJET B**

La lecture de livres s'utilise souvent pour obtenir différents buts. Pourriez-vous en indiquer quelques-uns et argumentez vos opinions ?

**OPTION B**

**Activité I. Réponse à des questions concernant un texte (3 points)**

*Lisez le texte:*

« **Femme noire** »

Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté  
J'ai grandi à ton ombre; la douceur de tes mains bandait mes yeux  
Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi,  
Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie (1) en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle

Femme nue, femme obscure  
Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fais lyrique ma bouche  
Savane aux horizons purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est  
Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur  
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée

Femme noire, femme obscure  
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des princes du Mali  
Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau.

Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or rongent ta peau qui se moire(2)

A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.

Femme nue, femme noire  
Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel  
Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.

*Chants d'ombre, Léopold Sédar Senghor, 1945*

Lexique

(1) briser sa résistance morale ou physique

(2) qui donne des reflets changeants suivant le jeu de la lumière

**Répondez aux questions (3 points):**

- a) En quoi certains éléments de ce texte évoquent-ils l'Afrique ? Lesquels et pourquoi? (1 point).
- b) L'opposition ombre lumière dans le poème. Analysez-la (1 point).
- c) Quelle image de la femme africaine le poème veut-il transmettre? (1 point).

**Activité II. Rédaction (2 points)**

**Choisissez l'un des deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots maximum.**

**SUJET A**

L'importance de notre identité et du respect de l'altérité, du droit à être différent.

**SUJET B**

Racisme, xénophobie. Tares de la société actuelle. Analysez-les.

**Deuxième partie. Essai (5 points)**

**Cette deuxième partie de l'exercice écrit de Langue et littérature françaises se compose d'une seule activité, avec 2 sujets à choisir, A ou B.**

**Rédigez un essai de 300 mots maximum (on ne tiendra pas compte des possibles citations littérales des textes étudiés).**

**N'oubliez pas de rédiger une introduction, le développement de votre sujet et une conclusion, et de justifier vos affirmations.**

**SUJET A**

En quoi peut-on observer que Meursault et Jean Valjean sont des héros atypiques? Peut-on parler ici «d'anti-héros?»

**SUJET B**

Par quelles circonstances le bagnard rejeté de la société, Jean Valjean, en devient-il son héros?